

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет
Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Литературные жанры Древней Руси как историко-литературное явление

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Рогачев В. И., доктор филол. наук, профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 26.05.2016 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 28.04.2020 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных знаний в области русской литературы.

Задачи дисциплины:

- формирование у студентов углубленного представления об истории возникновения и становления русской литературы XI - XVII вв., о специфике сложившейся системы жанров, природе стилей и их динамике в литературном процессе, о связи письменных жанров с фольклорными в литературе Древней Руси;

- формирование знаний об общих закономерностях и особенностях развития литературного процесса в целом, об идейно-философских и эстетических принципах, национальном своеобразии русской литературы, а также выработка умений и навыков самостоятельного руководства учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;

активизация имеющихся у студентов знаний по теории литературы, истории общественных, социально-политических, культурно-художественных и эстетических процессов по анализу основных этапов и закономерностей исторического развития для формирования гражданской позиции;

изучение наиболее значительных произведений древнерусской литературы, их анализ с жанровой, художественно-эстетической, исторической, культурологической точек зрения.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.6.1 «Литературные жанры Древней Руси как историко-литературное явление» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 3 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: представление о целостной концепции истории развития жанровой системы русской литературы с древнейших времен в контексте связей византийской и болгарской литератур многожанровыми литературными системами, сложными процессами заимствования жанров агиографий, апокрифов, патериковых новелл, исторической и «естественнонаучной литературы», хроник, гимнографий и т.д.;

Изучению дисциплины «Литературные жанры Древней Руси как историко-литературное явление» предшествует освоение дисциплин (практик):

Введение в литературоведение;

История;

Фольклор;

Литературные общности: направления, течения, школы.

Освоение дисциплины «Литературные жанры Древней Руси как историко-литературное явление» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Интеграция литературы и других видов искусств;

Межкультурные связи в аспекте изучения художественного текста;

История России в зеркале русской литературы;

История русской литературы;

Теория литературы.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина

«Литературные жанры Древней Руси как историко-литературное явление», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной

деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-2. способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции		
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	знать: - жанровую структуру древнерусской литературы; - закономерности развития жанровой системы литературы XI – XVII веков, ее соотносительность с фольклором, историей и культурой русского народа; - соотносительность периодизации древнерусской литературы с развитием жанров; уметь: - воспринимать разножанровые тексты на древнерусском языке и переводить их; - определять жанровое-художественное своеобразие отдельных произведений и творчества писателя в целом; - давать характеристику персонажам, роли художественной детали, определять их место в системе и истории развития древнерусских жанров; владеть: - способами и приемами литературоведческого анализа древнерусских текстов, их жанрового состава;- умением объяснить жанровый состав произведений X I – XVII вв., их социально историческую обусловленность, связь с основными событиями жизни древнерусского государства.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-12 способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	
ПК-12 способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	знать: - основные теоретические понятия, связанные с жанровой системой русской литературы XI – XVII вв.; уметь: - анализировать художественный текст с точки зрения жанровых, языковых, литературоведческих, сюжетно-композиционных особенностей в историческом, социально-политическом контексте эпохи; владеть: - самостоятельной научно-исследовательской работы в простейших ее формах; - основами методики перевода и реферирования текста; - способностью применять различные методы и приёмы анализа древнерусских литературных произведений с точки зрения их жанрового состава.

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Третьим семестр
Контактная работа (всего)	36	36
Лекции	18	18
Практические	18	18
Самостоятельная работа (всего)	72	72
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5 Содержание дисциплины

5.1 Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Формирование жанров литературы Киевской Руси:

Влияние византийской и болгарской литератур на становление жанровой системы древнерусской литературы. Формирование жанровой системы древнерусской литературы и книжности. Основные темы и жанры оригинальной русской литературы XI – XII в.

«Повесть временных лет» как жанровая палитра начального периода древнерусской литературы. Жанры переводной литературы. Древней Руси (воинские, дидактические повести, историческая и «естественнонаучная» литература). Становление жанров ораторской прозы в литературе Древней Руси. «Поучение» Владимира Мономаха. Агиографии. Житийный жанр в литературе Киевской Руси: «Сказание о Борисе и Глебе». Формирование жанра хождения в литературе Древней Руси. Основные жанры литературы Киевской Руси.

Модуль 2. Жанровый состав литературы периода феодальной раздробленности и борьбы с монголо-татарским игом:

Жанровая специфика литератур отдельных княжеств в эпоху феодальной раздробленности (Киевское, Новгородское, Владимиро-Суздальское). Жанровый состав Галицко-Волынской летописи. Жанр торжественных поучений в творчестве Кирилла Туровского. Жанровые особенности «Слова о полку Игореве». «Слово» и «Моление» Даниила Заточника. Жанровый состав Киево-Печерского патерика. Разновидности жанра воинской повести в летописях. Художественное своеобразие и проблема жанра «Слова о погибели Русской земли». Особенности жанра жития в творчестве Епифания Премудрого. Жанр «хождений». Возникновение купеческих хождений. Жанровый синтез в «Житии Александра Невского». Жанровый состав областных: Новгородской, Псковской, Тверской, а также Московской литератур XIV – XV вв.

5.2 Содержание дисциплины: Лекции (18 ч.)

Модуль 1. Формирование жанров литературы Киевской Руси (14 ч.)

Тема 1. Возникновение древнерусской литературы (2 ч.)

Жанровый состав литературы. Соотношение переводных и оригинальных памятников. Место и значение произведений переводной литературы. Жанры оригинальной литературы и их связь с жанрами византийской литературы.

Тема 2. Основные темы и жанры древнерусской литературы (2 ч.)

Формирование жанра летописи. История ранних русских летописных сводов. История создания «Повести временных лет». Композиция «ПВЛ» и ее жанровый состав. Формирование жанра воинской повести в составе «ПВЛ». Язык и поэтические средства.

Тема 3. Житийная литература (2 ч.)

Формирование житийного жанра в литературе Киевской Руси. «Сказание о Борисе и Глебе» как образец мученического жития. Психологические характеристики и приемы их введения в текст произведения. Элементы литературного портрета. «Житие Феодосия Печерского» как образец преподобнического жития.

Тема 4. «Слово о полку Игореве». Литературный и исторический дискурс (2 ч.)

Литература периода феодальной раздробленности. История открытия, публикации и

изучения «Слова о полку Игореве». «Слов» и летописные повести о походе князя Игоря. Сюжет, композиция, изображение героев. Язык и поэтические средства произведения. Проблемы ритмического строя и жанра. Гипотезы об авторе «Слова». «Слово» и литература XII – XIII веков. Переводы «Слова» в XIX – XX вв., их типы и особенности. «Слово» русская культура XIX – XX столетий.

Тема 5. Литература периода борьбы с монголо-татарским игом (2 ч.)

Исторические условия существования Руси в XIII – XIV веках. Жанр воинской повести эпоху начала монголо-татарского ига. Особенности трактовки исторических событий. Роль повести о битве на Калке в развитии жанра воинской повести. Язык и художественно-изобразительные средства «Слова о погибели Русской земли». Стилистика и поэтика

«Повести о разорении Рязани Батыем». Своеобразие княжеского идеала в «Житие Александра Невского». Соединение элементов жития и воинской повести. Жанровая система литературы в XIV столетии. Историческое и нравственное значение Куликовской битвы. Развитие жанра воинской повести в произведениях Куликовского цикла. Летописная повесть о Куликовской битве. Проблема жанра и авторства «Задонщины». «Сказание о Мамаевом побоище» как новый этап развития жанра воинской повести. «Повесть о Московском взятии от царя Тохтамыша».

Тема 6. Жанровый состав областных литератур (2 ч.)

Особенности формирования областных литератур. Новгородская литература. Псковская литература. Тверская литература. Переводная литература.

Тема 7. Жанровая структура литературы централизованного русского гос-ва (2 ч.)

Историческая основа расцвета публицистики в конце XV и XVI вв. Возникновение теории

«Москва – третий Рим и ее литературное выражение. Светская публицистика XVI век

Жанровое своеобразие и стилистические особенности произведений. Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского. Особенности стиля посланий Ивана Грозного. Обобщающие литературные произведения XVI века. Развитие традиций беллетристической повести в X веке. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма. Фольклорное начало и черты жанра жития.

Модуль 2. Жанровый состав литературы периода феодальной раздробленности и борьбы с монголо-татарским игом (4 ч.)

Тема 8. Русская литература 1 половины 17 века (2 ч.)

Историческое своеобразие эпохи. Рост демократических элементов в литературе. Начало процесса обмирщения культуры. Особенности литературы о «Смуте». Влияние на литературу жанров фольклора и деловой письменности.

Тема 9. Русская литература 2 половины 17 века (2 ч.)

Новые явления в жанре воинской повести. Эволюция житийного жанра. Своеобразие композиции и стилистики «Повести о Юлиании Лазаревской». Проблематика бытовых повестей XVII века. Стилистика и жанр «Повести о Фроле Скобееве». Судьба молодого человека в повести. Соединение различных жанровых традиций в «Повести о Савве Грудцыне». Возникновение сатирической литературы.

53 Содержание дисциплины: Практические (18 ч.)

Модуль 1. Формирование жанров литературы Киевской Руси (10 ч.)

Тема 1. Возникновение древнерусской литературы (2 ч.)

1. Специфика курса древнерусской литературы.
2. Характеристика учебников, хрестоматий, пособий.
3. Основные черты древнерусских текстов. 4. Особенности чтения и перевода древнерусских текстов.

5. Чтение первого отрывка из «ПВЛ» по хрестоматии («Хождение апостола Андрея по русской земле»), перевод, комментарий.

Тема 2. Основные темы и жанры древнерусской литературы (2 ч.)

1. Особенности средневекового мировоззрения. Человек в системе религиозного символизма (место человека в мире, сущность его жизни, проблема «самовласти». Смысл заглавия Начального свода и «ПВЛ».

2. Своеобразие подхода летописца к личности князя. Типы изображения князей в «ПВЛ».

3.Изображение взаимоотношений князя и дружины в рассказе о гибели Игоря от древлян в отрывке «Пирь Владимира», в «Повести о восстании в Киеве» в 1068 г.

4.Общие черты в изображении событий и героев в «Сказании о белгородском киселе» и в «Повести об осаде Киева печенегами. 5.Способы выражения позиции летописца.

Тема 3. Житийная литература (2 ч.)

1. Формирование жанра в XI веке. Характерные для жанра черты композиции, изображения героев, стиля в «Сказании о Борисе и Глебе» и «Житии Феодосия Печерского». Черты раннего психологизма в памятниках.

2. «Житие Александра Невского» как новая разновидность житийного жанра. Причины ее возникновения. Совмещение признаков жанра жития и воинской повести в произведении.

3. Своеобразие житий, написанных Епифанием Премудрым.

4. Черты жанра житий, проявляющиеся в памятнике XVII в. «Повесть о Юлиани Лазаревской», нарушения жанрового канона.

Тема 4. «Слово о полку Игореве». Жанровые особенности. Литературный и исторический дискурс. (2 ч.)

1.Исторические сведения о князе Игоре Святославовиче.

2. Почему в заглавии упомянуто имя деда Игоря – Олега? Чем известен в истории этот князь?

3. Какие князья названы: старым Ярославом, храбрым Мстиславом, красным Романом, старым Владимиром?

4. Какие воинские фразеологические обороты используются в речах Игоря к его воинам? Что они обозначают?

5. Как толкуют литературоведы фрагменты текста, посвященные Трояну?

Тема 5. Литература периода борьбы с монголо-татарским игом (2 ч.)

1. Исторические условия существования Руси в XIII – XIV веках.

2. Жанр воинской повести в эпоху начала монголо-татарского ига. Особенности трактовки исторических событий.

3. Роль повести о битве на Калке в развитии жанра воинской повести.

4. Язык и художественно изобразительные средства «Слово о погибели Русской земли». 5.Стилистика и поэтика «Повести о разорении Рязани Батыем».

Модуль 2. Жанровый состав литературы периода феодальной раздробленности и борьбы с монголо-татарским игом (8 ч.)

Тема 6. Жанровый состав областных литератур (2 ч.)

1. Московская литература.

2. Новгородская литература.

3. Псковская литература.

4. Тверская литература.

Тема 7. Жанровая структура литературы централизованного русского государства (2 ч.)

1. Основные идейные течения и нравственно-религиозные концепции в общественной мысли XVI в.

2. Истоки и сущность теории «Москва – третий Рим». Послания Филофея. «Сказание о князьях Владимирских» (идейное содержание, жанр и стиль памятника).

3. Полемика Иосифа Волоцкого и Вассиана Патрикеева. «Слово о еретиках» и «Ответ кирилловских старцев». Особенности полемического стиля в литературе XVI в.

4. Публицистика Максима Грека. Способы решения проблемы самодержавной власти в «Слове, пространно излагающем, с жалостию нестроения и бесчиния царей и властей...». Основные литературные приемы, жанр произведения.

5. Сочинения Ивана Пересветова. Своеобразие философской доктрины «Сказания о Магмете-Салтане». Жанровая специфика памятника. Особенности композиции и стиля.

6. Публицистика второй половины XVI в.

7. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»

Тема 8. Русская литература 1 половины 17 века (2 ч.)

1. Историческое своеобразие эпохи. Рост демократических элементов в литературе.

Начало процесса обмирщения культуры.

2. Особенности литературы о «Смуте»
3. Повести «Смутного времени».
4. Жанр видений в литературе начала XVII в.
5. Эволюция жанров исторического повествования и агиографической литературы.

Тема 9. Русская литература 2 половины XVII века (2 ч.)

1. Причины и условия возникновения новых жанров в литературе XVII в. Бытовая повесть жанр демократической литературы.
2. Сходные и различные черты «Повести о Горе-Злосчасти» и «Повести о Савве Грудцыне» (проблематика и идея, способы мотивировки событий, способы и приемы изображения героев, особенности изображения места и времени действия, сюжет и композиция, жанровые традиции и стилистика).
3. «Повесть о Фроле Скобееве». Способы проявления в ней авторской позиции.
4. «Повесть о Карпе Сутулове».
5. Связь бытовых повестей XVII в. с беллетристическими XV-XVI вв.
6. Произведения демократической сатиры «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче».
7. Характер сатиры второй половины XVII в.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

61 Вопросы и задания для самостоятельной работы Третий семестр (72ч.)

Модуль 1. Формирование жанров литературы Киевской Руси (36 ч.)

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Влияние византийской культуры и литературы на формирование и становление жанров древнерусской книжности.
 2. Темы независимости и единства Русской земли в древнерусской литературе.
 3. Переводная литература.
 4. Традиции торжественного красноречия домонгольской эпохи в произведениях Серапиона Владимирского.
 5. Своеобразие древнерусской литературы и её отличие от литературы нового времени.
- Система жанров.
6. Жанровый состав «Повести временных лет»
 7. Жанр житий в литературе Киевской Руси: типы житий, житийный канон.
 8. Назовите основные жанры переводной литературы (каноническая и апокрифическая, агиографическая, историческая, естественнонаучная).
 9. Типы и жанры заимствованных памятников в древнерусской литературе.
 10. Сюжет, композиция и жанровые особенности «Жития Феодосия Печерского».

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

«Повесть временных лет» - это

- 1). историческая повесть;
- 2). летописный свод;
- 3). воинская повесть.
- 4). летописная повесть

вариант правильного ответа: 1, 2

В XVII веке появляются новые разновидности жанра повести (один ответ)

- 1) бытовые
 - 2) бытовые, сатирические и исторические
 - 3) бытовые и сатирические
 - 4) бытовые, сатирические, исторические и летописные
- Правильные ответы 3.

Жанры церковной письменности (несколько ответов)

- 1) «Сказание о князьях Владимирских»

- 2) «Повесть о взятии Царьграда» Нестора Искандера
- 3) «Житие Стефана Пермского» Епифания Премудрого
- 4) «Житие Феодосия Печерского» монаха Нестора
- 5) «Киево - Печерский патерик»
- 6) «Слово на новую неделю после Пасхи» Кирилла Туровского Правильные ответы

3.4.5.6.

Произведения литературы Киевской Руси (несколько ответов)

- 1) «Житие князя Александра Невского»
- 2) «Сказание о Мамаевом побоище»
- 3) «Житие Феодосия Печерского»
- 4) «Сказание о Борисе и Глебе»
- 5) «Повесть временных лет»
- 6) «Слово о законе и благодати» Правильные ответы 3.4.5.6.

Повести о монголо-татарском нашествии (несколько ответов)

- 1) «Киево-Печерский патерик»
- 2) «Сказание о Мамаевом побоище»
- 3) «Повесть о битве на реке Калке»
- 4) «Повесть о разорении Рязани Бабыем»
- 5) «Сказание о Магмете-Салтане»
- 6) «Повесть о преставлении Михаила Васильевича Скопина- Шуйского» Правильные

ответы 3.4.5.

Бытовые повести XVII века (несколько ответов)

- 1) «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетиникове»
- 2) «Повесть о Горе-Злочасти»
- 3) «Повесть о Савве Грудцыне»
- 4) «Повесть о Бове-Королевиче»
- 5) «Повесть о Фроле Скобееве»
- 6) «Повесть о Шемякином суде»
- 7) «Повесть об азовском осадном сидении донских казаков» Правильные ответы 2.3.5.

Произведения, посвященные событиям «Смутного времени» (несколько ответов)

- 1) «Плач о пленении и конечном разорении Московского государства»
- 2) «Сказание» Авраамия Полицына
- 3) «Повесть о представлении князя Скопина-Шуйского»
- 4) «Повесть об мутьянском воеводе Дракуле»
- 5) «Повесть об азовском осадном сидении донских казаков»
- 6) «Летописная книга», приписываемая Катыреву-Ростовскому Правильные ответы

1.2.3.

Установите соответствие: Произведение Автор (на соответствие) Левая часть (А):

- 1) «Хождение за три моря»
- 2) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
- 3) «Житие Стефана Пермского»
- 4) «Сказание о Магмете- Салтане»
- 5) «Житие Феодосия Печорского» Правая часть (В):

- 1) Епифаний Премудрый
- 2) Иван Пересветов
- 3) Афанасий Никитин
- 4) Ермолай- Еразм
- 5) Даниил Заточник
- 6) Игумен Даниил
- 7) Летописец Нестор

Правильные ответы (A1-B3).(A2-B4).(A3-B1).(A4-B2).(A5-B7).

Установите соответствие: Произведение Автор (на соответствие) Левая часть(A):

- 1) Переводные
- 2) Оригинальные Правая часть(B):
- 1) «Повесть о Еруслане Лазаревиче»
- 2) «Комедия притчи о блудном сыне»
- 3) «Александрия»
- 4) «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетиннинкове»
- 5) «Девгениево деяние»
- 6) «Киево- Печерский патерик»

Правильные ответы (A1-B1).(A1-B3).(A1-B5).(A2-B2).(A2-B4).(A2-B6).

Установите соответствие: Жанр Произведение (на соответствие) Левая часть(A):

- 1) Сатирическая повесть
- 2) Бытовая повесть
- 3) Военная повесть
- 4) Историческая повесть Правая часть(B):
- 1) «Повесть о бражнике»«Повесть о битве на реке Калке»
- 2) «Сказание о Борисе и Глебе»
- 3) «Повесть о взятии Царьграда»
- 4) «Повесть о Савве Грудцыне»
- 5) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
- 6) «Повесть временных лет»

Правильные ответы (A1-B1).(A2-B5).(A3-B2).(A4-B4).

Установите соответствие: Периоды развития литературы Произведение (на соответствие)

Левая часть (A):

- 1) Литература централизованного русского государства
- 2) Литература Киевской Руси
- 3) Литература периода феодальной раздробленности
- 4) Литература XVII века
- 5) Литература периода борьбы с монголо-татарами и начало формирования централизованного государства

Правая часть (B):

- 1) «Повесть о Юлиании Лазаревской»
- 2) «Слово о полку Игореве»
- 3) «Хождение Игумила Даниила»
- 4) «Великие Четьи- Миней»
- 5) «Задонщина»

Правильные ответы (A1-B4).(A2-B3).(A3-B2).(A4-B1).(A5-B5).

Произведение, которое ученые называют первой в древнерусской литературе биографией женщины- дворянки (один ответ)

- 1) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
- 2) «Повесть о Иверской царице Динаре»
- 3) «Повесть о Юлиании Лазаревской»
- 4) «История о Казанском царстве» Правильные ответы 3.

Обобщающее произведениеXVI века, в котором были объединены все «святые книги которые в русской земле обретаются» (один ответ)

- 1) «Великие Четьи- Миней»
- 2) «Никоновский лицевой свод»
- 3) «Домострой»
- 4) «Сказание и князьях Владимирских» Правильные ответы 1.

Правильные ответы 3.

Самый распространенный жанр древнерусской литературы (один ответ)

- 1) повесть
- 2) житие
- 3) хождение
- 4) слово

Правильные ответы 1.

53. Житие, при создании которого его автором использовался стиль "плетения словес" (один ответ)

- 1) «Житие Стефана Пермского»
- 2) «Житие Протопопа Аввакума»
- 3) «Житие Александра Невского»
- 4) «Житие Феодосия Печерского»

Правильные ответы 1.

«Сказание о Борисе и Глебе» - (один ответ)

- 1) летописенная повесть
- 2) хождение
- 3) слово
- 4) княжеское житие

Модуль 2. Жанровый состав литературы периода феодальной раздробленности и борьбы с монголо-татарским игом (36 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Жанровые и композиционные особенности «Повести о разорении Рязани Батыем».
2. Куликовский цикл: жанровая специфика и идейная проблематика.
3. Жанровый состав «Киево-Печерского патерика».
4. Система жанров древнерусской литературы и характеристика основных жанров.
5. Проблема жанра «Слова».
6. Жанр воинской повести в древнерусской литературе.
7. Отражение жанровых черт воинской повести в «Слове о полку Игореве».

Особенности жанровой структуры «Повести о разорении Рязани Батыем».

9. «Житие Александра Невского» как новая разновидность житийного жанра
 10. Творчество Епифания Премудрого. Жанровое и стилевое своеобразие «Жития Стефана Пермского» и «Жития Сергия Радонежского».
 11. Особенности жанра, языка и стиля «Хожения за три моря Афанасия Никитина».
12. Возникновение жанра беллетристической повести.
13. Своеобразие замысла, изображение героев, жанра и стиля в «Истории о Казанском царстве».
 14. Своеобразие жанра бытовой повести. Характеристика повестей о Горе-Злочастии, о Савве Грудцыне, о Фроле Скобееве.

15. Особенности замысла, стиля и жанра «Жития протопопа Аввакума».

Вид СРС: *Выполнение проектов и заданий поисково-исследовательского характера

1. Место переводной литературы в литературном процессе XVII века.
2. Репертуар и своеобразие пьес русского придворного театра.
3. Развитие эпистолярного жанра в эпоху И. Грозного.
4. Литература «Смутного времени».
5. Своеобразие стиля и жанра «Истории о Казанском царстве».
6. Отражение исторических событий в произведениях агиографического жанра в эпоху монголо-татарского нашествия.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1 Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-2 ПК-12	2 курс, Третий семестр	Зачет	Модуль 1: Формирование жанров литературы Киевской Руси.
ОК-2 ПК-12	2 курс, Третий семестр	Зачет	Модуль 2: Жанровый состав литературы периода феодальной раздробленности и борьбы с монголо-татарским игом.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:
Компетенция ОК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Вопросы образования и воспитания в художественной и мемуарной литературе конца 19 начала 20 вв., Детская литература, Историческое комментирование фактов русского языка в средней школе, История, История России в зеркале русской литературы, История русской литературы, Мифопоэтика литературы: теория и практика изучения в школе и вузе, Модернизм в зарубежной и русской литературе, Серебряный век в литературе и искусстве: теория и практика изучения, Синтез искусств в аспекте изучения зарубежной литературы, Современная русская поэзия: традиции и новаторство, Современный литературный процесс.

Компетенция ПК-12 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в языкознание, Воспитательный потенциал жанра семейной хроники в русской литературе XIX- XX вв., Деловая риторика, Детская литература, Жанр сонета в литературе Средних веков и Возрождения, Изучение художественного мира русских писателей-постмодернистов в старших классах, Историческое комментирование фактов русского языка в средней школе, История русской литературы, Классицизм как литературное направление в мировой литературе, Культуроведческое комментирование на уроках анализа литературного произведения, Литературные общности: направления, течения, школы, Методика обучения литературе, Методика обучения русскому языку, Методика организации учебных проектов и исследований по русскому языку, Мифопоэтика литературы: теория и практика изучения в школе и вузе, Мордовские языки в аспекте межкультурной коммуникации, Общее языкознание, Психологизм русской литературы, Русская диалектология, Русский сентиментализм: теория и методика изучения в школе и вузе, Специфика анализа лирического произведения, Старославянский язык, Творчество поэтов Пушкинской плеяды: сравнительно-сопоставительный подход к изучению.

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания;

умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности историко-литературного процесса, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей литературы этого периода, содержание литературных произведений, а также их критические и научные интерпретации. Демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения. Владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

83 Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Формирование жанров литературы Киевской Руси

ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции.

1. Систематизировать типы житий в литературе Киевской Руси.
2. Выявить отражение жанровых черт воинской повести в «Слове о полку Игореве».

3. Раскрыть своеобразие древнерусской литературы и её отличие от литературы нового времени.

4. Назвать основные жанры переводной литературы каноническая и апокрифическая, агиографическая, историческая, естественнонаучная).

5. Указать типы заимствованных памятников в древнерусской литературе. Дать определение агиографии, апокрифу, какова их классификация?

6. Охарактеризовать «Повесть временных лет» как литературный памятник, проанализировать ее состав, редакции и источники.

7. Определить жанровые особенности житийных произведений. Охарактеризовать идейные принципы и рассмотреть художественно-изобразительные средства анонимного «Сказания о Борисе и Глебе».

8. Охарактеризовать ораторскую прозу XI-XII вв. Проанализировать «Слово о законе и благодати» Илариона как выдающийся памятник ораторского красноречия XI в. Дать разъяснения по истории создания произведения.

9. Проанализировать повесть и ответить на вопрос: в чем проявляется связь «Повести о Петре и Февронии» с устным народным творчеством и традициями агиографии.

10. Рассказать об особенностях сюжета, композиции и жанровых особенностях «Жития Феодосия Печерского».

11. Проанализировать «Киево-Печерский патерик» и выявить особенности жанра, композиции, принципы изображения героев.

12. Дайте литературоведческую характеристику произведению северо-восточной Руси «Слово» Даниила Заточника.

13. Определить основные темы и жанры оригинальной русской литературы XI-XIII вв. ПК-12 способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

1. Дайте литературоведческую характеристику произведению северо-восточной Руси «Слово» Даниила Заточника.

2. Дать литературоведческую оценку и проанализировать переписку А. Курбского и Ивана Грозного.

3. Какие уточнения и поправки в гипотезу А. А. Шахматова внесены Д. С. Лихачевым? Какова гипотеза Б. А. Рыбакова?

4. Каковы основные идеи и каков жанровый состав «Повести временных лет»?

5. В чем и как проявляется связь летописных сказаний с фольклором?

6. Дать характеристику исторической повести об ослеплении Василька Теребовльского.

7. Подготовить ответы на вопросы:

1. Каковы идейно-художественные особенности «Слова о Законе и Благодати» Илариона?

2. В чем проявляются особенности композиции «Слова о Законе и Благодати» Илариона?

8. Определить композиционный строй, дать литературоведческую характеристику «Поучению» Владимира Мономаха.

9. Перечислите основные идеи «Поучения» Владимира Мономаха.

10. Какова главная идея анонимного «Сказания о Борисе и Глебе» и каковы художественные средства ее выражения? В чем основные отличия «Сказания о Борисе и Глебе» от «Чтения...» Нестора?

11. Как соотносятся редакции «Слова Даниила Заточника» и «Моления Даниила Заточника»? Каковы основные темы этих произведений?

Модуль 2: Жанровый состав литературы периода феодальной раздробленности и борьбы с монголо-татарским игом.

ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции

1. Рассказать об особенностях жанровой структуры «Повести о разорении Рязани Батыем».

2. Проанализировать произведения Куликовского цикла: летописную повесть

«Побоище великого князя Дмитрия Ивановича на Дону с Мамаем», «Сказание о Мамаевом побоище», «Повесть о Московском взятии от царя Тохтамыша» (по усмотрению преподавателя).

3. Выявить элементы стиля воинской повести и жития в «Повести о житии Александра Невского».

4. Рассказать о причинах возникновения жанра беллетристической повести.

5. Проанализировать композиционные особенности, языка и стиля «Хождения за три моря Афанасия Никитина»

6. Дать литературоведческую оценку и проанализировать переписку А. Курбского и Ивана Грозного

7. Выявить причины изменения традиционных жанровых форм в «Житии Юлиании Лазаревской»

8. Раскрыть содержание понятия «хождение» как литературного жанра. Охарактеризовать сюжет «Хождения» игумена Даниила

9. Своеобразие замысла, изображение героев, жанра и стиля в «Истории о Казанском царстве»

10. Выявить основные особенности бытовых и исторических повестей X VII в. н примере «Повести о Горе-Злочастии», «Повести о Савве Грудцыне», «Повести о Фроле Скобееве» и др. (по усмотрению преподавателя)

11. Дать оценку художественным особенностям «Жития ...» протопопа Аввакума

12. Выявить элементы стиля воинской повести и жития в «Повести о житии Александра Невского»

13. Назвать и охарактеризовать новые жанры в русской литературе XVIII века

ПК-12 способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

1. Дать оценку художественным особенностям «Жития ...» протопопа Аввакума

2. Проанализировать «Повести о Петре и Февронии» и ответить на вопрос: в чем проявляются связи «Повести о Петре и Февронии» с устным народным творчеством и традициями агиографии?

3. Произвести анализ произведений переводной литературы: воинских повестей «Александрия», «Девгениево деяние», «История Иудейской войны»; дидактических повестей

«Повесть об Акире Премудром», «Повесть о Варлааме и Иосафе».

4. Написать автореферат «Особенности развития и характер произведений древнерусской литературы периода Киевской Руси»

5. Как соотносится текст «Слова о полку Игореве» с летописными повестями о походе Игоря Святославича на половцев?

6. Какова центральная идея «Слова» и какими сюжетно-композиционными средствами она выражается?

7. Какое место в сюжете и композиции «Слова» занимают исторические отступления и какова их функция?

8. Каково соотношение языческих и христианских элементов в «Слове»?

9. Какие черты типологической общности обнаруживает «Слово о полку Игореве» с эпосом европейских и азиатских народов средневековья?

10. Какие поэтические переводы и переложения «Слова о полку Игореве» на современный русский язык и языки народов России и СНГ вы знаете? Дайте их краткую характеристику и оценку.

11. Каковы черты сходства «Задонщины» и «Слова о полку Игореве» и в чем состоит отличие «Задонщины» от «Слова»?

12. Объясните причины эволюции агиографической литературы на примере «Повести о Юлиании Лазаревской», приведите текстовые примеры.

84 Вопросы промежуточной аттестации

Третий семестр (Зачет, ОК-2, ПК-12)

1. Систематизировать типы жития в литературе Киевской Руси.

2. Раскрыть своеобразие древнерусской литературы и её отличие от литературы нового времени.
3. Назвать и дать характеристику основным жанрам переводной литературы (каноническая и апокрифическая, агиографическая, историческая, естественнонаучная).
4. Указать типы заимствованных памятников в древнерусской литературе. Дать определение агиографии, апокрифу.
5. Охарактеризовать «Повесть временных лет» как литературный памятник, проанализировать ее состав, редакции и источники.
6. Определить жанровые особенности житийных произведений. Охарактеризовать идейные принципы и рассмотреть художественно-изобразительные средства анонимного «Сказания о Борисе и Глебе».
7. Охарактеризовать ораторскую прозу XI-XII вв. Проанализировать «Слово о законе благодати» Иллариона как выдающийся памятник ораторского красноречия XI в. Да разъяснения по истории создания произведения.
8. Определить основные темы и жанры оригинальной русской литературы XI-XIII в. Проанализировать одно из произведений.
9. Рассказать об особенностях сюжета, композиции и жанровом своеобразии «Жития Феодосия Печерского».
10. Раскрыть содержание понятия «хождения» как литературного жанра. Проанализировать «Хождения» игумена Даниила.
11. Дайте литературоведческую характеристику произведению северо-восточной Руси «Слово» Даниила Заточника.
12. Проанализировать «Киево-Печерский патерик» и выявить особенности жанра, композиции, принципы изображения героев.
13. Проанализировать и выявить элементы стиля воинской повести и жития в «Повести о житии Александра Невского».
14. Проанализировать и выявить отражение жанровых черт воинской повести в «Слове о полку Игореве».
15. Определить особенности жанровой структуры «Повести о разорении Рязани Батыем».
16. Проанализировать произведения Куликовского цикла: летописную повесть «Побоище великого князя Дмитрия Ивановича на Дону с Мамаем», «Сказание о Мамаевом побоище», «Повесть о Московском взятии от царя Тохтамыша» (по выбору студента).
17. Рассказать о причинах возникновения жанра беллетристической повести. Назвать основных представителей, работавших в данном жанре. Проанализировать одну из повестей.
18. Проанализировать композиционные особенности, особенности языка и стиля «Хожения за три моря Афанасия Никитина».
19. Проанализировать «Повести о Петре и Февронии» и ответить на вопрос: в чем проявляются связи «Повести о Петре и Февронии» с устным народным творчеством и традициями агиографии?
20. Дать литературоведческую оценку и проанализировать переписку А. Курбского и Ивана Грозного.
21. Выявить причины изменения традиционных жанровых форм в «Житии Юлиании Лазаревской».
22. Раскрыть своеобразие замысла, особенности изображения героев, специфику жанра и стиля в «Истории о Казанском царстве».
23. Выявить основные особенности бытовых и исторических повестей X VII в. на пример «Повести о Горе-Злочастии», «Повести о Савве Грудцыне», «Повести о Фроле Скобееве» и др. (по выбору студента).
24. Дать оценку художественным особенностям «Жития ...» протопопа Аввакума.

25. Охарактеризуйте жанры виршевой поэзии 2 пол. 17 века.

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы Основная литература

1. Древнерусская литература XI - середина XVI вв. Фольклор / . - М. : Директ-Меди 2012. - 261 с. - ISBN 978-5-4460-2539-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL <http://biblioclub.ru>
2. Кусков, В. В. История древнерусской литературы [Электронный ресурс] : учебник для вузов / В. В. Кусков. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 311 с. - URL <https://urait.ru/bcode/43195>
3. Трофимова, Н.В. История древнерусской литературы : учебно-методическое пособие /

Н.В. Трофимова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - М. : МПГУ, 2017. - 88 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4263-0382-9 ; То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471540> (19.10.2017).

Дополнительная литература

1. Гудзий, Н. К. Хрестоматия по древней русской литературе XI-XVII вв. [Электронный ресурс] / Н. К. Гудзий, А. М. Ранчин. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 592 с. – URL <https://docplayer.ru/43045629-Hrestomatiya-po-drevney-russkoy-literature.html>

2. Лихачев, Д. С. Избранные труды. Развитие русской литературы X – XVII веков [Электронный ресурс] – М., 1987. - URL <https://www.lihachev.ru/lihachev/bibliografiya/4728/>

3. Литература Древней Руси: Хрестоматия / Сост. Л. А. Дмитриев; Под ред. Д. С. Лихачева. – М.: Высшая школа, 1990

4. Рогачев, В. И. История русской литературы в схемах: учебное пособие / В. И. Рогачев. – Саранск, 2017. – 607 с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01009367818>

5. Травников, С. Н. История древнерусской литературы [Электронный ресурс]: учебник / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 426 с.— URL: <https://urait.ru/bcode/467812>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.pushkinskijdom.ru/> - Институт русской литературы

2. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН

3. <http://www.philology.ru> - Филологический портал

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету или экзамену;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на практическом занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 301.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (клавиатура, сетевой фильтр, мышь, коврик, монитор, системный блок, проектор, интерактивная доска)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.